

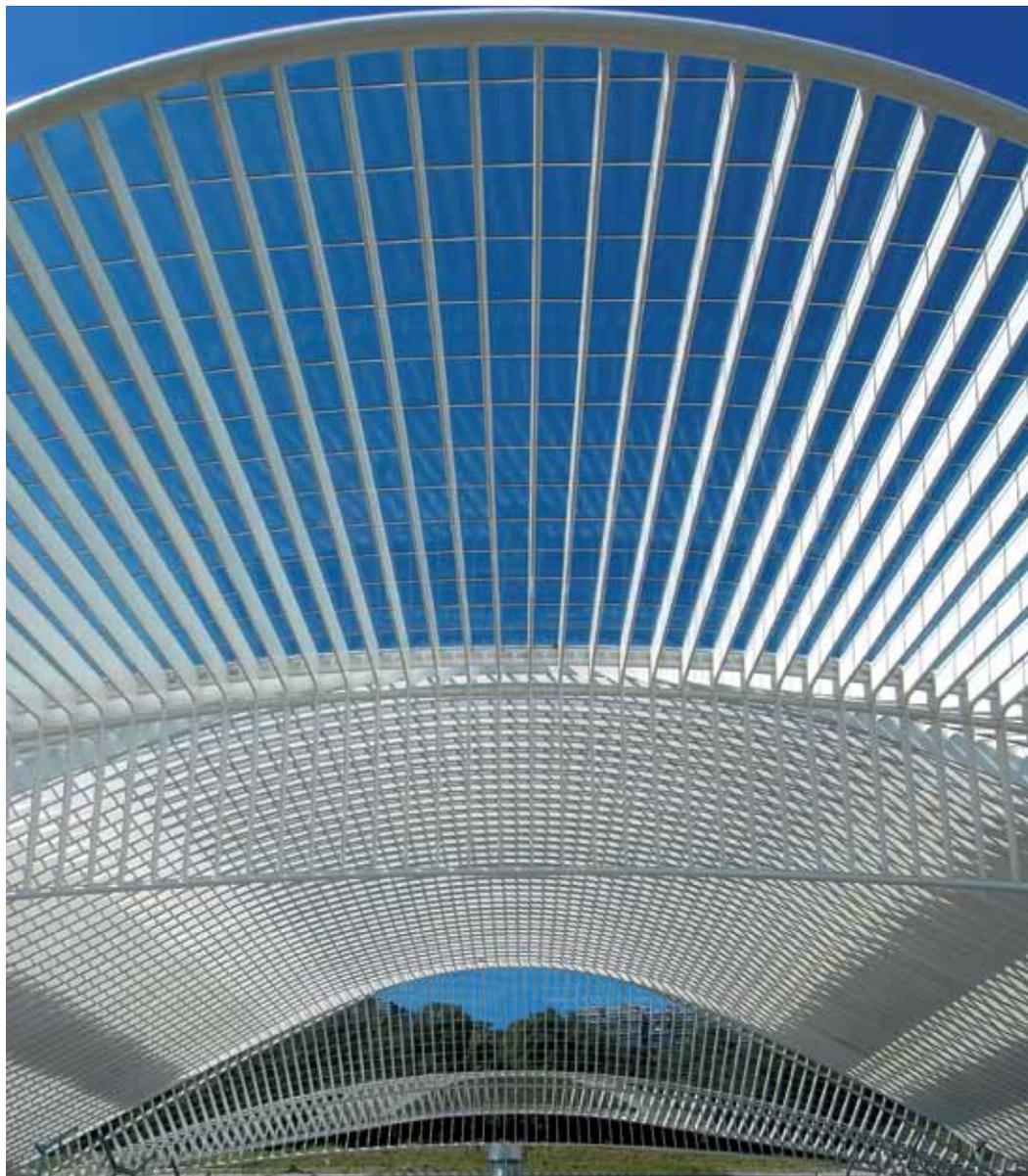


DÉCOUVREZ
LIÈGE



GUILLEMIN-S-MÉDIACITÉ

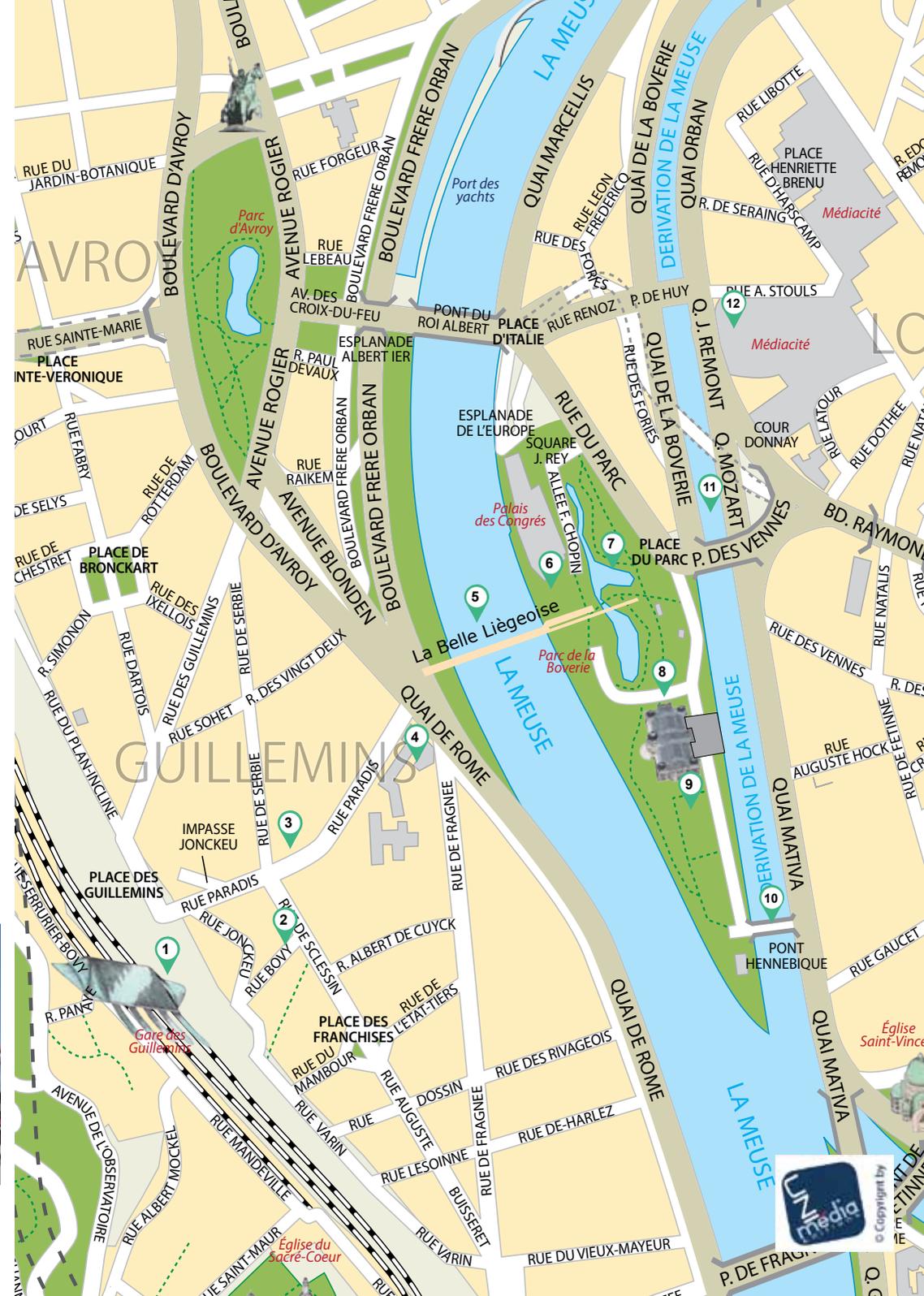
ITINÉRAIRE DÉCOUVERTE



En un peu plus de dix ans, Liège s'est doté d'un nouvel axe reliant les deux extrémités de la vallée. Le long de ce nouveau parcours, on croise une série d'édifices intéressants : gare des Guillemins, tour Paradis, musée La Boverie ou encore la Médiacité. À côté de cela, plusieurs monuments plus petits ponctuent le parcours de ce nouvel axe.

- 1 Gare des Guillemins
- 2 Tour Rosen
- 3 Design Station Wallonia
- 4 Tour Paradis
- 5 Passerelle La Belle-Liégeoise
- 6 Tour cybernétique
- 7 Parc de la Boverie
- 8 Musée La Boverie
- 9 Faune Mordu
- 10 Pont Mativa
- 11 Dérivation
- 12 Médiacité

Photos : © Marc Verpoorten et Urbanisme ville de Liège
Plan : © unimédia



La gare des Guillemins

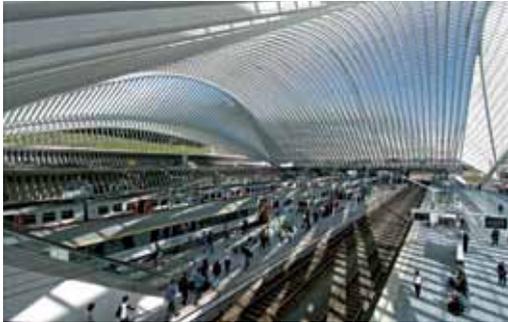


La Médiacité



© Copyright by unimédia

1. Gare des Guillemins



La gare, œuvre de Santiago Calatrava, culmine à 40 m de haut et, avec ses deux auvents, est large de 150 m. Inaugurée en 2009, la construction de la gare dura plus de dix ans, en raison de la nécessité de la laisser ouverte durant les travaux.

Avec ses vastes verrières qui laissent pénétrer la lumière, elle est souvent qualifiée de cathédrale des temps modernes. Sa couleur blanche et ses formes trahissent le style de Santiago Calatrava, grand architecte espagnol mondialement connu. Bien que moderne, la gare porte le nom ancien de Guillemins. Celui-ci renvoie à un ordre religieux, les guillemites. Fondé par saint Guillaume, cet ordre s'était établi dans le quartier au Moyen Âge.

2. Tour Rosen



À côté de la gare, la vieille tour Rosen se détache. Agrandie au ^{xvii}^e siècle, les parties les plus anciennes de la tour remonteraient au ^{xvi}^e siècle. Elle est l'un des rares bâtiments du quartier datant d'avant l'arrivée du chemin de fer. Jusqu'à l'implantation de la gare, l'endroit était encore largement champêtre. C'est en 1837 que le chemin de fer arriva dans la région liégeoise. Mais devant la difficulté de sortir de la vallée, la ligne s'arrêta sur les hauteurs. Il fallut attendre 1842 et l'ingénieur Henri Maus pour que le train descende jusqu'aux Guillemins. D'abord en bois, la gare des Guillemins fut

construite en dur dans la seconde moitié du ^{xix}^e siècle. Cette gare laissa place à une nouvelle en 1958, qui fut elle-même démolie en 2007 lors de la construction de l'actuelle gare.

3. Design Station Wallonia



Terminé en 2015, ce centre du design se veut à la fois une vitrine du design wallon, un incubateur et un pôle créatif et économique. Particularité de cet édifice, une toile micro-perforée, dont l'aspect varie en fonction de la lumière, recouvre le premier étage. C'est la première fois que ce type de toile est utilisé en Belgique. Autre particularité du bâtiment, une grande paroi triangulaire vitrée qui donne au bâtiment un aspect de rectangle tronqué.

4. Tour Paradis



Inaugurée en 2015, la tour Paradis est aussi appelée tour des Finances. Sa construction a permis de regrouper les services des finances provenant de 17 bâtiments différents. Haute de 118 m, la tour totalise, sur 28 étages, une superficie de 52 946 m². Avec son mât, elle culmine à un peu moins de 140 m. Nouveau geste architectural fort, elle fut construite en un peu plus de deux ans, entre mars 2012 et décembre 2014. Le nom Paradis renvoie à l'histoire du lieu.

Jusqu'en 1881 s'élevait la chapelle du Paradis à proximité de l'endroit où se dresse la tour. Si elle peut nous étonner aujourd'hui, l'appellation Paradis n'était pas rare aux siècles précédents.

5. Passerelle La Belle-Liégeoise



Le nom de cette passerelle rend hommage à Théroigne de Méricourt. Surnommée la belle Liégeoise, elle fut une des figures de la Révolution française. Cette nouvelle passerelle cyclo-pédestre, longue d'un peu moins de 300 m, a été terminée en 2016. De chaque côté, elle est encadrée par un pont : à droite, le pont de Fagnée construit pour l'exposition de 1905 et, à gauche, le pont Albert Ier construit après la seconde guerre mondiale. Également à gauche, le palais des congrès reconnaissable à sa façade

vitrée en bordure de Meuse. Il fut construit de 1956 à 1958 en vue de l'exposition universelle de Bruxelles (1958).

6. Tour cybernétique



Juste à côté de la passerelle se dresse une tour composée de différents éléments. Œuvre de Nicolas Schöffer, la tour cybernétique a été installée en 1961. Via un cerveau électronique, elle interagit avec son environnement. Des capteurs permettent de lui transmettre toute une série de données concernant le bruit, la luminosité, la chaleur et l'humidité. En fonction des données de l'analyse de celles-ci, le cerveau électronique peut actionner l'une des 64 pales en aluminium, diffuser l'une des 12 séquences musicales ou encore illuminer la tour

et ses environs grâce à l'un des 120 projecteurs multicolores. La tour peut également combiner ces différentes actions.

7. Parc de la Boverie

La Boverie est à l'origine une île champêtre proche de la ville. Après la création de la Dérivation, elle devint, peu à peu, un parc au cœur de la ville. Lieu de détente, le parc accueillit un bassin de natation et un vélodrome. Ces deux installations disparurent pour l'exposition de 1905. À cette occasion, le parc fut occupé par de nombreux pavillons qui ne durèrent que le temps de l'exposition. Seule exception, le bâtiment occupé par le musée La Boverie. Lieu de promenades, le parc de la Boverie fut enrichi de nombreux aménagements, dont une volière installée en 1937 ou encore une roseraie, présente depuis 1950.



8. Musée La Boverie

La Boverie est également le nom du musée liégeois dédié aux Beaux-Arts. Inauguré en 2016, ce musée propose des expositions temporaires et une exposition permanente, reprenant des œuvres des riches collections liégeoises. Parmi celles-ci, des peintures signées des plus grands artistes : Picasso, Gauguin, Chagall, Monet ou encore Magritte. Pour accueillir le nouveau musée, l'ancien palais des beaux-arts construit pour l'exposition de 1905 a été complètement restauré. Réalisé d'après les plans de l'architecte Charles Soubre, l'extérieur est de style Louis XVI. Coté Dérivation, l'architecte Rudy Ricciuti et le bureau pHD ont ajouté à l'ancien palais une extension moderne qui offre une magnifique vue sur le parc et la Dérivation.



INFO

- du mardi au dimanche de 10 h à 18 h
- info@laboverie.com
- www.laboverie.com

9. Faune Mordu



Installée dans la roseraie, une sculpture tourmentée fit couler beaucoup d'encre. Le faune mordu est une sculpture que réalisa Jef Lambeaux en 1902. Elle représente un faune, personnage mythologique romain, qui s'en prend à une femme nue. Cette dernière se débat et mord l'oreille du faune. Réalisée en plâtre avant d'être coulée en bronze, l'œuvre fut remarquée dans différents salons et expositions. Exposée à Liège en 1905, dans le cadre de l'exposition universelle, elle fut retirée en raison d'articles et de réactions indignées. Rachetée par la ville, elle fut finalement installée à cet endroit en 1950. Aujourd'hui, elle s'expose à la vue de tous.

10. Pont Mativa



Appelé également pont Hennebique, du nom de son concepteur, le pont Mativa date de l'exposition de 1905. Construit en béton armé, ce pont fut le premier de ce genre en Belgique. Il traverse élégamment la Dérivation d'une seule traite. Contrastant avec la légèreté de l'arc du pont, deux puissantes piles le soutiennent de chaque côté de la Dérivation. Fait intéressant, l'arc du pont n'est épais que de 35 cm à son sommet.

11. Dérivation



Née de la confluence entre l'Ourthe et la Meuse, Liège comptait encore, il y a plus de 150 ans, de nombreuses petites îles. À partir de 1853, de grands travaux furent entrepris pour canaliser les eaux qui traversaient la cité. C'est ainsi que naquit ce bras d'eau. Appelé Dérivation, ce canal rejoint la Meuse au pont de l'Atlas-V et forme la limite orientale de l'île d'Outre-Meuse. Dès le XIX^e siècle, les rivages de la Dérivation s'urbanisèrent et, au XX^e siècle, ces quais se couvrirent de buildings.

12. Médiacité



Grande galerie commerciale, offrant plus de 160 000 m², la Médiacité fut construite de 2007 à 2009. Particularité de cet ensemble, la toiture réalisée par Ron Arad. Sur 360 m, elle serpente le long de la Médiacité. Composée de losanges rouges et transparents, la toiture, vue du ciel, ressemble à une peau de reptile. La galerie donne accès à la patinoire de Liège. Seule patinoire olympique de Wallonie, elle a été terminée en 2012. Enfin, à côté de l'entrée de la Médiacité, le bâtiment Média Rives accueille les équipes de la Radiotélévision belge francophone (RTBF). Média Rives compte un studio de 1200 m², le plus grand de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

DÉCOUVREZ
LIÈGE

VISITE GUIDÉE
DU CENTRE HISTORIQUE

TOUS LES JOURS

À 14 h

SANS RÉSERVATION
(d'avril à octobre)

DÉPART

Office du Tourisme
13, QUAI DE LA GOFFE

DURÉE : 2 h – PRIX : 5 €
UNIQUEMENT EN FRANÇAIS



La ville vous tend les bras, à vous de vous y plonger !

Emmené par un guide, vous parcourez le cœur historique de Liège, bercé par ses anecdotes, petites et grandes histoires.

Selon la taille du groupe, le guide s'adapte même à vos centres d'intérêt ou vous fait découvrir ses propres coups de cœur.

Pour une découverte conviviale et ludique de la ville, pensez visite guidée !

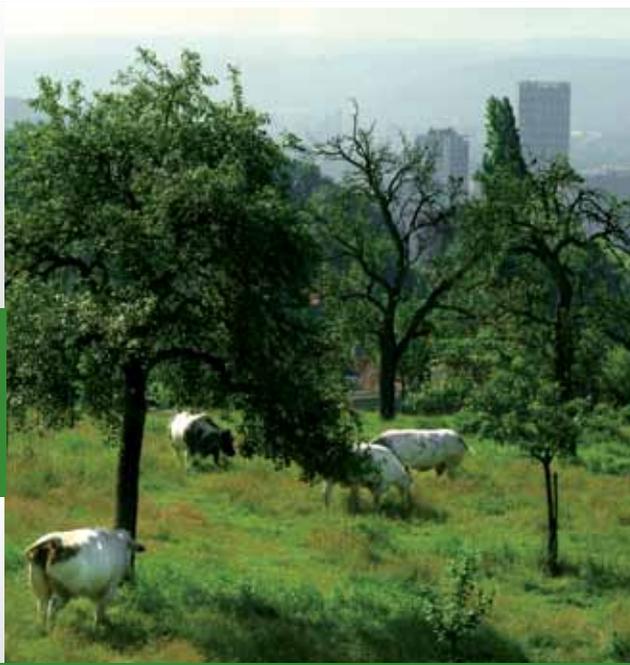
DÉCOUVREZ
LIÈGE

Les Coteaux de la Citadelle

- UN SITE NATUREL DE 80 HECTARES
- A DEUX PAS DU CENTRE-VILLE
- PLUS DE 60 MONUMENTS ET 5 SITES CLASSÉS
- 13 KM DE PROMENADES BALISÉES

★ ★ ★
**AU GUIDE VERT
MICHELIN**

CARTE COMMENTÉE
À L'OFFICE DU TOURISME
13 QUAI DE LA GOFFE



Poumon vert situé à proximité du cœur historique, le site des Coteaux de la Citadelle offre des vues uniques de Liège et de la vallée de la Meuse. Mélangeant nature et patrimoine, il compte de nombreux monuments emblématiques de la cité. De la Montagne de Bueren, escalier monumental de plus de 300 marches, aux vestiges de l'enceinte du XIII^e siècle, sans oublier les nombreuses essences d'arbres, les Coteaux de la Citadelle recèlent une foule de trésors à découvrir... Cinq promenades balisées ont été aménagées afin de sillonner ce site récompensé par ★ ★ ★ au Guide Vert Michelin.



LA BOVERIE
BEAUX-ARTS • EXPO • LIÈGE

VOUS EN AUREZ PLEIN LES YEUX

PICASSO, MAGRITTE, INGRES, CHAGALL, ENSOR..
ET DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES ORGANISÉES
EN COLLABORATION AVEC LE LOUVRE

Du mardi au dimanche de 10h à 18h • Fermé le lundi • info@laboverie.com • www.laboverie.com



INFO

13, quai de la Goffe – 4000 Liège

+32 (0) 4 221 92 21

info@visitezliege.be

www.visitezliege.be

